

Управление образования администрации Чесменского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чесменская средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза М.Е. Волошина»

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
Протокол от 30.08 2022 года № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Мобильная фотография»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Воронина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Чесма, 2022 год

Содержание

I	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цель и задачи программы
1.3.	Содержание программы
	Учебно-тематический план и содержание ДОП
1.4.	Планируемые результаты
II	Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2.1.	Календарный учебный график
2.2.	Условия реализации программы
2.3.	Формы аттестации
2.4.	Оценочные материалы
2.5.	Список литературы

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая фотомастерская "Горизонт"» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № ФЗ-273 от 29.12.2012г., принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г., одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г.№196);

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

6. Устав МБОУ «Чесменская СОШ №1».

Дополнительная общеобразовательная программа "Мобильная фотография" дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа "Мобильная фотография" является общеразвивающей. Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и подростков 11-17 лет, на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии, на социализацию и адаптацию к жизни в обществе. **Направленность программы техническая**, так как на занятиях дети получают навыки в использовании камеры мобильного телефона (смартфона) и освоению различных современных технологий от создания до обработки кадра, учатся взаимодействовать с командой.

Фотография является мощным инструментом передачи информации. С помощью нее экономится масса времени и средств для детализации различных событий нашей жизни. Фотография в точности передает смысл и настроение окружающей реальности при всевозможнейших условиях. Благодаря фотографии, мы можем быть зрителями потрясающих событий в жизни семьи, города, страны, мира! Как раз сейчас наблюдается устойчивый всплеск интереса к мобильной фотографии и применением ее в различных видах деятельности.

Мобильная фотография - это современное направление в фотографии, когда для съемки используется не профессиональная техника, а камера мобильного телефона (смартфона) позволяющая снять происходящее в любой момент. Смартфоны популяризовали фотографию по всему миру, сделав ее доступной любому. Это настоящий культурный тренд. Это настоящий дух времени современной культуры. Никогда за всю историю фотографии процесс

получения снимков не был столь популярным, почитаемым и любимым. Смартфоны превратили фотографию в новый, не знающий границ язык планеты Земля. Баланс сил сместился от специалистов к обычным пользователям, что стало в свою очередь доступно и для детей.

Занятие фотографией способствует воспитанию у детей таких эстетических качеств как художественный вкус, чувство красоты и гармонии, что в свою очередь способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать смартфон как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. А проводимые на различных уровнях фотоконкурсы и выставки вызывают большой интерес не только детей, но и их родителей. Занятие фотографией помогает обучающимся, овладеть современными технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

Актуальность программы заключается не только в возможности освоить детям современный вид творчества как мобильная фотография, а возможности, что наиболее важно, научиться основам безопасной работы и использования сети Интернет. Что очень важно не только при освоении данной программы, но и в повседневной жизни.

В наше время Интернет является неотъемлемой частью культуры современного общества. По статистике более трети населения Земли использует Интернет для тех или иных потребностей. Современная сеть стала больше ориентироваться на подростков и детей. Кроме безопасных познавательных передач и мультфильмов, Интернет предлагает виртуальные игры, сайты знакомств с совершенно не детским контентом. Процесс развития сети происходит бесконтрольно, поэтому информация, попадающая в нее никому не подконтрольна, а ее нравственная основа разработчиков не волнует. Невзирая на все негативные моменты, нельзя однозначно определить, что Интернет – это зло. Есть множество добропорядочных владельцев сайтов с хорошей репутацией, предлагающие полезные и качественные материалы. Поэтому не стоит полностью ограждать детей от сети, ведь безопасный Интернет для детей существует. Нужно лишь только научить детей пользоваться интернетом безопасно в этом и заключается актуальность данной программы «Секреты мобильной фотографии». Несмотря на то, что дети будут осваивать современные технологии теперь время, проведенное в интернете и с гаджетами в руках, будет проходить с пользой.

Отличительной особенностью от других программ по обучению фотографии, является использованием учащимися только одного устройства - смартфона. Камеры современных смартфонов обладают большими возможностями, широким спектром настроек и характеристик, что может заменить собой профессиональную аппаратуру для фотографии и ноутбук для обработки. Таким образом, программа «Секреты мобильной фотографии» вызвана необходимостью внедрения новых идей в программы по данному направлению. Применение электронной техники и визуальных технологий в полной мере соответствует требованию модернизации системы образования.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, от 11 до 17 лет. В коллектив могут быть приняты все желающие на основании заявления родителей или законных представителей

ребенка, не имеющего противопоказаний по здоровью. Условия формирования групп: разновозрастные.

Форма обучения – очная.

Объем и сроки освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 72 часа.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа (академический час 45 минут). Обучающиеся занимаются в группах от 8 до 10 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать развитию личности ребёнка, его творческому самовыражению, через освоение мобильной фотографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать представление об истории фотографий и известных произведениях, жанрах и направлениях, тем и техник в фотографии;
- раскрыть возможности и специфику мобильной фотографии, как нового вида в фотографии;
- обучить навыкам фотографирования в разных жанрах фотоискусства;
- способствовать освоению и практики различных техник фотографии и видеосъёмки;
- обучить работе в мобильных графических редакторах и приложениях, для обработки фотографий и видео монтажа, созданию анимации и спецэффектов;
- познакомить детей с правилами по технике безопасности и поведению в объединении;
- познакомить детей с правилами безопасности в интернете;
- познакомить детей со способами безопасной работы и сохранения здоровья при работе с мобильными устройствами;
- подготовить учащихся к выставкам и фотоконкурсам.

Развивающие:

- развить зрительное восприятие, фотографическое виденье;
- способствовать самостоятельному принятию решений при поиске кадра, обработке фотографий, созданию анимации и видео монтажа;
- формировать творческий подход к решению разнообразных задач;
- развить личностные качества ребёнка, такие как наблюдательность, воображение и изобретательность по средствам визуальных технологий;
- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- формировать способность изучать и анализировать свою работу и работу других.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию нравственных, трудовых качеств личности таких как, трудолюбие, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца, ставить цели, расставлять приоритеты, убедительно говорить, доказывать свои идеи;
- способствовать воспитанию эстетических качеств таких как, художественный вкус, чувство красоты и гармонии, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни;
- способствовать воспитанию потребности и умения работать в коллективе при решении сложных задач;
- способствовать самоопределению и ранней профессиональной ориентации.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входящая диагностика. Знакомство с интерфейсом камеры телефона	2	1	1	Предварительный, текущий
2	Краткая история возникновения фотографии. Тестирование настроек в телефоне	2	1	1	Текущий, тематический
3	Баланс белого	2	1	1	Текущий, тематический
4	Съемка в движении	3	1	2	Текущий, тематический
5	Свет в мобильной фотографии	4	2	2	Текущий, тематический
6	Работа с цветом в фотографии	3	1	2	Текущий, тематический
7	Десять приемов композиции	2	1	1	Текущий, тематический
8	Жанры и направления в фотографии	2	1	1	Текущий, тематический
9	Селфи или автопортрет	4	1	3	Текущий, тематический
10	Портрет и позирование	4	1	3	Текущий, тематический
11	Репортажная съемка. Особенности	4	1	3	Текущий, тематический
12	Предметная съемка на телефон	5	1	4	Текущий, тематический
13	Раскладка Flat-lay	4	1	3	Текущий, тематический
14	Фотосъемка еды на телефон	5	1	4	Текущий, тематический
15	Макросъемка	4	1	3	Текущий, тематический
16	Монохромная фотография	4	1	3	Текущий, тематический
17	Панорамная фотография	5	1	4	Текущий, тематический
18	Обработка мобильной фотографии	8	2	6	Текущий, тематический
19	Пресеты	3	1	2	Текущий, тематический
20	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый
	ИТОГО:	72	21	51	

Содержание программы.

1. Раздел «Вводное занятие. Входящая диагностика» (2 ч).

Теория (1ч.): Входящая диагностика (анкетирование). Телефон и его настройки камеры. Классическая фотография: выдержка, диафрагма, ISO. Что может камера мобильного телефона. Обзор программ (приложений) и дополнительного оборудования. Правила поведения в объединении. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа (1ч.): Пользуясь полученными знаниями, найти нужные настройки в телефоне самостоятельно и протестировать приложения.

2. Раздел «Краткая история возникновения фотографии» (2 ч).

Теория (1ч.): Ключевые фотографии в истории развития фотографии представляющие разные движения, стили, эпохи и моменты. Виды и направления в жанровой съемке. Различные техники в истории фотографии.

Практическая работа (1ч.): Использование встроенных фильтров в телефоне для жанровой съемки. Применение полученных знаний на практике, тестирование настроек в телефоне.

3. Раздел. Баланс белого (2ч).

Теория (1ч.): Понятие баланса белого. Цветокоррекция фотографии.

Практика (1ч): Съемка в помещениях с различным освещением. Съемка на улице.

4. Раздел. Съемка в движении (3ч).

Теория (1ч.): Выдержка. Съемка движущихся предметов.

Практика (2ч.): Получение фотографий с применением различной выдержки.

5. Раздел. Свет в мобильной фотографии (4ч).

Теория (2ч.): Передача объемности, точка съемки, освещение. Фотосъемка живых и неживых объектов. Съемка со сложным светом.

Практическая работа (2ч.): Практическая работа на улице: съемка объекта против света, контровой свет, отраженный свет. Расположение объекта в выгодном свете в любое время светового дня. Особенности ночной съемки. «Золотой час» для фотографа.

6. Раздел. Работа с цветом в фотографии (3ч).

Теория (1ч.): Теория цвета. Цветовой круг.

Практика (2ч.): Анализ фотографий на предмет сочетания цветов.

7. Раздел. Десять приемов в композиции (2 ч).

Теория (1ч.): Основы композиции: понятие, построение заднего плана, выделение главного и второстепенного в кадре. Перспектива.

Практическая работа (1ч.): Практическое занятие в помещении. Работа с группой людей, объектов. Ближнее и дальнее расстояние в кадре. Правило третей, число Фибоначчи.

8. Раздел «Жанры и направления в фотографии» (2 ч).

Теория (1ч.): Фотограф или фотохудожник? Основные жанры и направления в фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, предметная съемка, натюрморт, художественная, макросъемка, монохромная фотография). Специальные способы съемки. Подготовка к жанровой съемке.

Практическая работа (1ч.): Создаем фотографии разного жанра и направления.

9. Раздел Селфи или автопортрет (4 ч.)

Теория (1ч.): Правильное построение кадра. Правила при съемке автопортрета.

Практическая работа (3ч.): Практическое занятие в кабинете. Съемка автопортрета.

10. Раздел Портрет и позирование (4 ч.)

Теория (1ч.): Главные правила удачных портретов. Варианты поз для фотосессии.

Практическая работа (3ч.): Отработка теоретических навыков на практике.

11. Раздел. Репортажная съемка. Особенности(4ч.)

Теория (1ч.): Виды и особенности репортажной съемки.

Практика (3ч.): Съемка репортажа.

12. Раздел. Предметная съемка на телефон (5ч.)

Теория (1ч.): Основы предметной съемки. Советы и рекомендации при проведении предметной фотографии.

Практика (4ч.): Съемка предметов в различных условиях освещения

13. Раздел. Раскладка Flat-lay (4ч.)

Теория (1ч.): Фон, фактура, сочетание цветов.

Практика (3ч.): Раскладка и съемка предметов.

14. Раздел. Фотосъемка еды на телефон (5ч.)

Теория(1ч.): Цвет, ракурс и композиция. Реквизит.

Практика (4ч.): Съемка фуд-фотографии

15. Раздел. Макросъемка (4ч.)

Теория (1ч.): Основы макрофотографии.

Практика (3ч.): Применение теоретических знаний на практике.

16. Раздел. Монохромная фотография (4ч.)

Теория (1ч.): Правила создания правильного монохромного снимка.

Практика (3ч.): Создание монохромных изображений.

17. Раздел. Панорамная фотография (5ч.)

Теория (1ч.): Преимущества панорамного снимка.

Практика (3ч.): Самостоятельное создание панорамного кадра.

18. Раздел. Обработка мобильной фотографии (8ч.)

Теория (2ч.): Знакомство с интерфейсом программы Lightroom. Ретушь и цветокоррекция.

Практика (6ч.): Обработка различных фотографий.

19. Раздел. Пресеты (3ч.)

Теория (1ч.): Что такое пресеты и для чего они нужны. Установка пресетов в программу.

Практика (2ч.): Установка и применение пресетов при обработке фотографий.

20. Раздел. Итоговое занятие (2ч.)

Планируемые результаты.

В течение обучения, учащиеся приобретут знания об истории возникновения фотографии, жанрах и их направлениях, смогут научиться правильно выстраивать кадр, освоить основные правила композиции, ознакомиться с приемами работы со светом и цветовой гармонией. Также учащиеся научатся самостоятельно обрабатывать полученные ими снимки в различных приложениях, добавлять спецэффекты в фотографии. Дети научатся работать в таких программах (приложениях) как: Lightroom. Занятия по программе помогут детям развить и реализовать творческий потенциал, воплотить свои идеи в жизнь, научиться взаимодействовать с командой и приобрести много новых друзей единомышленников.

В результате освоения программы, учащиеся должны знать:

- краткую историю фотографии, жанры и направления, темы и техники в фотографии;
- возможности и специфику мобильной фотографии, как нового вида в фотографии;
- работу в мобильных графических редакторах и приложениях, для обработки фотографий, созданию анимации и спецэффектов;
- способы безопасной работы и сохранения здоровья при работе с мобильными устройствами.

уметь:

- фотографировать в разных жанрах фотоискусства;
- обрабатывать фотографии в мобильных графических редакторах и приложениях;
- оформлять фотовыставку с помощью собственных фоторабот;
- самостоятельно принимать решения при поиске кадра, обработки фотографий;
- творчески подходить к решению разнообразных задач;
- изучать и анализировать свою работу и работу других;
- видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни;
- работать в коллективе при решении сложных задач.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

2.1. Календарный график учебной программы

	1 год обучения
количество учебных недель	36
количество учебных часов	72
продолжительность каникул	зимние каникулы - с 31.12.2022 по 08.01.2023
	летние каникулы – с 26.05.2023 по 31.08.2023
дата начала и окончания учебных периодов	14.09.2022 - 25.05.2023

Группа

N П/П	Дата (Месяц Число занятий)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Разделы, название темы	Место проведения	Форма контроля
1	14.09	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Вводное занятие	Кабинет № 39	Предвари- тельный
2	21.09	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Краткая история возникновения фотографии. Тестирование настроек в телефоне	Кабинет № 39	Текущий
3	28.09	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Баланс белого	Кабинет № 39	Текущий
4	05.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Съемка в движении	Кабинет № 39	Текущий
5	12.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1 1	Съемка в движении Свет в мобильной фотографии	Кабинет № 39	Текущий
6	19.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Свет в мобильной фотографии	Кабинет № 39	Текущий
7	26.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1 1	Свет в мобильной фотографии Работа с цветом в фотографии	Кабинет № 39	Текущий
8	02.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое	2	Работа с цветом в фотографии	Кабинет № 39	Текущий

			занятие				
9	09.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Десять приемов композиции	Кабинет № 39	Текущий
10	16.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Жанры и направления в фотографии	Кабинет № 39	Текущий
11	23.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Селфи или автопортрет	Кабинет № 39	Текущий
12	30.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Селфи или автопортрет	Кабинет № 39	Текущий
13	07.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Портрет и позирование	Кабинет № 39	Текущий, тематическ ий
14	14.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Портрет и позирование	Кабинет № 39	Текущий
15	21.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Репортажная съемка. Особенности	Кабинет № 39	Текущий
16	28.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Репортажная съемка. Особенности	Кабинет № 39	Текущий
17	11.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Предметная съемка на телефон	Кабинет № 39	Текущий, тематическ ий
18	18.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Предметная съемка на телефон	Кабинет № 39	Текущий
19	25.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	1 1	Предметная съемка на телефон Раскладка Flat-lay	Кабинет № 39	Текущий
20	01.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Раскладка Flat-lay	Кабинет № 39	Текущий
21	08.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1 1	Раскладка Flat-lay Фотосъемка еды на телефон	Кабинет № 39	Текущий
22	15.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Фотосъемка еды на телефон	Кабинет № 39	Текущий, тематическ ий
23	22.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое	2	Фотосъемка еды на телефон	Кабинет № 39	Текущий

			занятие				
24	01.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Макросъемка	Кабинет № 39	Текущий
25	08.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Макросъемка	Кабинет № 39	Текущий
26	15.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Монохромная фотография	Кабинет № 39	Текущий, тематическ ий
27	22.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Монохромная фотография	Кабинет № 39	Текущий
28	29.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Панорамная фотография	Кабинет № 39	Текущий
29	05.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Панорамная фотография	Кабинет № 39	Текущий
30	12.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1 1	Панорамная фотография Обработка мобильной фотографии	Кабинет № 39	Текущий
31	19.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Обработка мобильной фотографии	Кабинет № 39	Текущий
32	26.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Обработка мобильной фотографии	Кабинет № 39	Текущий
33	03.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Обработка мобильной фотографии	Кабинет № 39	Текущий
34	10.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1 1	Обработка мобильной фотографии Пресеты	Кабинет № 39	Текущий
35	17.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Пресеты	Кабинет № 39	Текущий
36	24.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Итоговое занятие	Кабинет № 39	Текущий

2.2. Условия реализации программы

Требования к материально-техническим условиям

1. Необходимые помещения

Для реализации программы «Мобильная фотография» необходимы следующие **оборудованные помещения:**

1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 10 – 12 человек (парты, стулья, доска);

2) компьютерный класс для занятий группы 12 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением;

2. Необходимое основное оборудование:

1) Программное обеспечение MS Windows.

2) Ноутбуки.

3) Мультимедийная установка (проектор, экран).

Учебно-методические:

– видео-материалы (видео-уроки);

– мультимедийные презентации;

– наглядные пособия (книги, примеры работ, картинки и т.п.).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик, обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Программа предусматривает предварительный, текущий, тематический и итоговый контроль. Форма контроля: анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос, наблюдение, тесты, выставка, соревнования.

Метод предварительный (анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос).

Метод текущий (наблюдение, ведение таблицы результатов);

Метод тематический (тестирование);

Метод итоговый (выставка, соревнования).

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

Формы текущего и итогового контроля овладения программой ориентированы на создание обучающимися собственного творческого продукта или добровольное участие в коллективном или индивидуальном проекте.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области фототворчества. В портфолио ученика включаются фотоработы, материалы самоанализа. В разделе «Мои достижения» дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого учащегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

– итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной программе) в форме презентации портфолио.

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В программе «Мобильное фото» принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы.

Педагогический мониторинг включает в себя входной контроль, промежуточная и итоговая аттестация освоения образовательной программы, позволяющий отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов (*приложение №1*).

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными учащимися.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль и итоговая аттестация (приложение 1).

Входной контроль проводится в начале учебного года.

Цель: определение начального уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы проведения мониторинга: собеседование, тестирование, анкетирование.

После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Цель ее проведения – определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определение результатов обучения, ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения

Формы проведения мониторинга: участие в выставках, конкурсах, творческие задания, демонстрация моделей, презентация.

Диагностика результативности образовательной программы осуществляется также способом педагогического наблюдения за практической работой учащихся на пленэрах, фоторепортажах и анализа результатов проектной деятельности учащихся. При этом выявляется уровень теоретической подготовки, отслеживается уровень самоанализа учащихся, их способность выявлять собственные ошибки.

Конкурсные фотографии раскрывают интересы и направление творческого поиска учащихся на данном этапе.

Список литературы.

Литература для педагога

1. Кэрролл, Генри. Сними свой шедевр! / Генри Кэрролл; [пер. с англ. Н. А. Ершова]. – Москва: Эксмо, 2018. – 128 с.: ил. – (Фотография как искусство).
2. Смит, Йен Хейдн. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники / Йен Хейдн Смит; [пер. с англ. Анны Агаповой]. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 224 с.: ил.
3. Холлингсворт, Джек. Смартфон как искусство! Секреты съемки и обработки ваших лучших фотографий. – Москва: Эксмо, 2017. – 144 с.: ил. – (Фотография как искусство).

Литература для учащихся:

1. Беленькая Н., История семейных фотографий. – М., 2018.
2. Биднер Д., Первый учебник фотографии для детей. – М., 2013.
3. Дайкинга Д., Магия кадра. Учимся видеть и строить композицию. – М., 2017.
4. Клеон О., Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. – М., 2013.
5. Клеон О., Покажи свою работу! 10 способов сделать так, чтобы тебя заметили. – М., 2014.
6. Петерсон Б., В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. – М., 2016.
7. Петерсон Б. и Шелленберг С. Х., В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии. – М., 2019.
8. Рисслер А., Язык композиции. Создаем выразительные фотографии. – М., 2017.
9. Розен К., Имаджинариум, или Что стоит за кадром. – М., 2018.
10. Счастливая Е., Фотография для детей и подростков. – М., 2013.
11. AirRano. AirRano: мир с высоты. Лучшие фотографии. – М., 2014.

Рекомендуемые интернет ресурсы:

1. Airrano.ru – интернет-проект, созданный командой фотографов, которые снимают панорамы с воздуха [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2009 г. – режим доступа: <https://www.airrano.ru>
2. OneSideMedia – YouTube-проект, созданный командой профессионалов, которые снимают сами и помогают научиться снимать самим [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2015 г. – режим доступа: <http://oneside.ru>
3. Photoindustria.ru – статьи и уроки по фотографии [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2009 г. – режим доступа к журн.: <http://www.photoindustria.ru>

**Протокол результатов
Входной контроль и итоговая аттестация обучающихся**

Название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

№ группы _____ Дата проведения _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Результаты входного, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень обучения (на момент аттестации)	Личностные		Предметные			Метапредметные		Достигнутый уровень обучения	
			критерии (в соответствии с программой)								
			оригинальность мышления, креативность	самостоятельность, инициативность	жанровые особенности фотографии	фото-композиция и выразительные средства	владение фото-техникой и компьютерными средствами	умение различать, сравнивать, анализировать	навыки совместной работы в творческом коллективе		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии _____

